**每個人的存在都有價值，不要埋沒人才**

**──我看《魯冰花》**

書名：《魯冰花》

作者：鐘肇政

出版社：台灣文學叢書

帶領人：四技資管一乙 沈家佑 40411247

參加人員：

四技資管一乙 林承蔚 40411212 四技資管一乙 洪玉馨 40411238

四技資管一乙 黃毓皓 40411211 四技資管一乙 蘇育麟 40411246

四技資管一乙 陳人豪 40411224 四技幼保三甲 李昭慶 40210152

四技資管一乙 王俞文 40411226 四技資管一乙 陳信郎 40411248

四技資管一乙 郭瑞慶 40411233 四技資管一乙 曾裕翔 40411258

四技資管一乙 張登翔 40411234

研讀時間：民國105年1月31日

研讀地點：星巴克

《魯冰花》是一本大家耳熟能詳的社會寫實小說，在他的筆觸下，我們看到了台灣的故事，一齣美好而又令人心酸的故事，夾雜著許多美麗與哀愁，有些平凡又珍貴的感動，有些現實又無力的落寞也給我們帶來悲哀的淡淡情懷，魯冰花是一本真實反映人生的小說，所有的人物個性，所有情節片段，總是出現在我們的週遭，不一定要是呼天搶地的大悲劇才會賺人熱淚，不一定是纏綿的愛情故事才能感人至深，文中現實社會的無奈也讓我們對人生，有了不同的觀點。

《魯冰花》這一本書被許多知名的導演改編成不一樣的《魯冰花》版本，但其中我們覺得最耐人尋味的就是原版小說，從第一段開頭作者所描寫泉水村字字句句彷彿一幅自然到不行的畫，顏色清晰分明，從天空、茶園茶葉色漸層、一直描繪到在茶園彎腰辛勞工作的女人，作者以一個畫家的口吻開起在泉水村的場景，雖然只是文字上的描述，但卻能讓閱讀的我們身歷其境彷彿我正是這位畫家我看著泉水村這整個茶園景色，且作者巧妙的運用了譬喻的手法襯托出那比蜜蜂還要辛勞彎著腰工作一整天摘茶女人的疲憊，藉由前面文字的引導最後再拉回這位畫家的畫作，儘管這位畫家對自己的畫是多麼的不滿意，在作者的描繪下讀者就可以確切的確定這個主角一定是一位了不得的畫家，這才是本書的第一段開端而以就讓我們備感驚奇，開啟越來越想走深入走進閱讀的心。

《魯冰花》是一本小說，所以內容中會有許多角色間的對話，每個角色不管外型、裝扮、甚至是女人身上的香水味，都被作者刻劃出非常具體的角色模樣，讓讀者能清楚的體會到，現在對話中的角色們，各個以什麼樣的心態、什麼樣語氣在說話，讀者的情緒馬上就會跟著角色有著不一樣的情緒高低起伏，我覺得作者把人物角色間的對話寫得非常棒，故事中有許多的劇節是我們在日常生活中時常會接觸到的問題，郭雲天所待的學校就向一個小型的社會，同事間形形色色的人都有，作者寫作的手法都非常突顯每個角色的特色及那種人與人之間的曖昧、揶揄、阿諛奉承、氣憤、心疼、難過、感慨、激動在作者筆下非常鮮明，可以很明顯的看見談話的氣氛與談話者各自的盤算，甚至是內心戲，在看著作者筆下的這些對話，其實我們的心中有許多的感想，那些對話時常出現在我們生活中的用語，但在實際遇到情境時，卻又不知如何應對，要回答時心中又是很糾結的，因為不知道自己講的話到底會不會得罪對方，若講的客套是不是有顯得不夠貼切事情本身，在看本書的內容時，主角間的任何一幕場景任何一個對話，讓我想起以前所經歷和別人的一些談話，思考自己說話的語氣和應對是否合宜，讓我想清楚很多和人談話的技巧，更知道在未來也面臨同樣的問題時該如何應對。

在看《魯冰花》這本小說時，所有的人物個性、情節片段總是出現在我們週遭，古啊明，魯冰花故事中的傳奇人物；郭雲天老師，有著新觀念及作風的代課教職員，他的到來改變了古啊明的人生，那時的社會風氣以農業為主，農家的孩子在別人眼裡就不是那麼起眼，即變有很優秀的才能也是被用同樣的方式對待，我很憤恨，古啊明是一位多麼棒的兒童繪畫天才，古啊明的畫有著強烈的自我色彩，在畫作裡可以看見不被大人汙染的童心以及純真，這是長大的我們畫不出來的完美畫作，孩子會把自己的想法、想強調的物件畫的特別，顯示著他表達圖的重點、用色上也格外的強烈，但卻能夠很協調，郭雲天在賽前的會議裡多麼極盡的幫古啊明爭取參加比賽的權利，還是抵不過錢與權的力量，就因林志鴻是議員林長壽的兒子結果校長還是聽了教導主任、訓導主任諫言只因為怕得罪了林長壽，剝奪阿明代表學校比賽的機會，也徹徹底底粉碎了他僅存的一點信心。如果當時大家都可以像郭雲天老師一樣，讓阿明無憂無慮的畫畫，以他的天賦，日後可能成為一位傑出的畫家，只可惜，純真理想始終敵不過社會的現實和經濟壓力，最後「魯冰花謝了，留下一粒粒種籽，明年又會開出一片黄色花朶點綴人間；而在這一開一謝之間，使茶園得到肥份。然而，人世間的可貴的天才之花謝了，到底會留下一點什麼呢？」。

雖然《魯冰花》是描述的時代背景和今日不同，但可是回過頭來看看現今的社會，經濟寬裕家庭的小孩在物質上發達、生活環境安逸，父母親都是砸下了極大的時間和一大筆的金錢栽培孩子們長大，培養很多興趣，又安排了許多才藝課程、課後補習，怕孩子輸在起跑點，然而小孩往往都是百般不願意被迫著學習，對於父母親每月必須投資下的金錢孩子不痛不癢，卻無法感受到父母的關愛與心血，也不知關心週遭的人、事、物，更不懂得善解人意。而一些比較貧困家庭的孩子比較會分擔家務幫忙打工賺錢，在學業上一樣能出人頭，愛迪生說過：「天才是百分之九十九的努力，加上一的天賦。」在這個故事中的古阿明，不就是最好的範例嗎？喜愛畫畫的他，雖然最初無法得到大家的的認同，就是彰顯著以前人們的刻板印象，以為只有富有家庭才能栽培出優秀的人才，而窮苦人家卻永遠不能展露頭角錐處囊中。

古阿明是朵天才之花，卻不停得受到人們的刻板印象摧殘著，直到那朵花被揉濘而凋謝。當古茶妹痛失弟弟後，悲傷的抗議：「天才有什麼用？」「沒有死的時候，誰也不理他；死了，再來天才天才…」唉！花謝了會再開，人死了卻不會再活過來，天才之花謝了姐姐心碎的吶喊，就像一顆震撼彈，是否能喚醒人們心底的良知與公平正義，別讓這無情的批判留下遺憾，有人因夢想而偉大，抱著理想而不顧一切奮力不斷往目標前進，我也能夠慢慢體會了。「天下無難事，只怕有心人。」用這句話和每一個人共同勉勵。

**（指導老師：紀孟賢）**